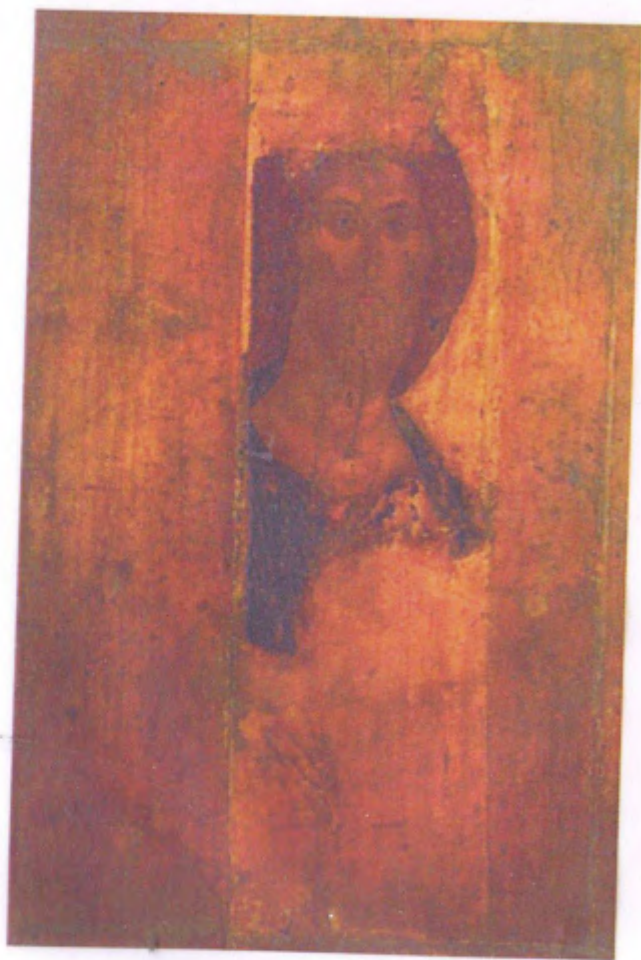


**Андрей Рублев
и мир русской культуры:
к 650-летию со дня рождения**





**Андрей Рублев
и мир русской культуры:
к 650-летию со дня рождения**

**Материалы Международной научной конференции
Калининград — Клайпеда — Вильнюс
17— 22 октября 2010 года**

Калининград
2011

УДК 75(09)(082)
ББК 85.143(2Рос=Рус)3-8я43
Р 82



ФОНД РУССКИЙ МИР

Издание осуществлено при финансовой поддержке фонда «Русский мир»

Редакционная коллегия

Л. Г. Дорофеева, канд. филол. наук, доц. (отв. редактор),
В. В. Лепахин, д-р филол. наук, проф.,
Н. П. Видмарович, д-р филол. наук, проф.,
Н. В. Шамардина, д-р искусствоведения, проф.,
Е. А. Гаричева, д-р филол. наук, доц.

Организаторы конференции:

Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта
Калининградская епархия Русской православной церкви

Р 82

Андрей Рублев и мир русской культуры: к 650-летию со дня рождения: материалы Междунар. науч. конф. Калининград – Клайпеда – Вильнюс, 17–22 окт. 2010 г. / ред. коллегия: Л. Г. Дорофеева [и др.]. — Калининград: Аксиос, 2011. — 340 с.: ил. ISBN 978-5-91726-019-8

УДК 75(09)(082)
ББК 85.143(2Рос=Рус)3-8я43

Представлены материалы научной конференции, включающие исследование духовного наследия величайшего русского иконописца Андрея Рублева в основных направлениях развития русской культуры от древности к современному искусству и в главных аспектах — богословском, искусствоведческом, филологическом, историко-культурном.

ISBN 978-5-91726-019-8

© Коллектив авторов, 2011
© ООО «Аксиос», оформл., 2011

СОДЕРЖАНИЕ

ТРАДИЦИЯ АНДРЕЯ РУБЛЕВА В ИКОНОПИСАНИИ И АРХИТЕКТУРЕ

<i>В. Лелахин</i> . Икона Пресвятой Троицы: богословские проблемы иконографии	3
<i>В. С. Кутковой</i> . Некоторые богословские затруднения в понимании иконы «Святая Троица» преподобного Андрея Рублева	42
<i>В. С. Кутковой</i> . Смысловые особенности цвета в иконе «Святая Троица» преподобного Андрея Рублева	52
<i>Н. В. Шамардина</i> . Некоторые аспекты исследований композиционной гармонии произведений Андрея Рублева	62
<i>Протоиерей Владимир Артамонов</i> . Роль художественного мастерства в иконописи	81
<i>В. В. Ренев</i> . Иконография преподобного Макария Желтоводского и Унженского XVII–XVIII веков	87
<i>И. К. Язькова</i> . Иконописное творчество сегодня: где пролегают границы канона?	94
<i>Д. А. Борунов</i> . Канон в храмоустройстве. В поисках идеальной модели православного храма	107

ТРАДИЦИЯ АНДРЕЯ РУБЛЕВА В СЛОВЕСНОСТИ, ИСТОРИИ, КУЛЬТУРЕ

<i>А. В. Моторин</i> . Образ Живоначальной Троицы и живописание видений в древнерусском искусстве	115
<i>И. А. Есаулов</i> . Новые категории филологического анализа для понимания сущности русской литературы	146
<i>А. М. Камчатное</i> . Канон: слово и термин	159
<i>Л. А. Юрвичичене</i> . Первый псалом и русская поэзия: к проблеме библейской герменевтики	170
<i>Л. Г. Дорофеева</i> . Образ смиренного человека в «Поучении» Владимира Мономаха	184
<i>Е. А. Гаричева</i> . Преображение личности в житиях и повестях XVII века	214
<i>О. Н. Павляк</i> . Мотив света в послании В. А. Жуковского «К Батюшкову»	222
<i>Н. П. Жилина</i> . Мотив соблазна в повести А. А. Бестужева-Марлинского «Страшное гаданье»	227
<i>Н. П. Видмарович</i> . «Разбойника благоразумного во едином часе раеви сподобил еси, Господи... (по произведениям М. Н. Загоскина)	236
<i>В. Н. Сузи</i> . Образ Богородицы в романе «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского	256
<i>Г. В. Мосалева</i> . Лик преподобного Сергия Радонежского в творчестве А. Н. Островского и И. С. Шмелева	268
<i>Л. Н. Дарьялова</i> . Мотив чуда в романе Л. Леонова «Пирамида»	280
<i>А. С. Серопян, И. В. Самсонова</i> . Мотив антииконы в русской прозе XXI века	290
<i>М. П. Мохначева</i> . Дороги к Храму братьев Мусиных-Пушкиных	298
<i>Л. В. Довьденко</i> . «Преображение» Андрея Рублева и «Преображение мира и жизни» Н. С. Арсеньева	311
<i>М. Н. Сафронова</i> . Концепт духовности в трудах идеологов русского рассеяния	321
<i>Т. Ф. Кузенная</i> . Аксиологический подход к изучению древних славянских языков	327
<i>А. Е. Барецкая</i> . Модальная вариативность сложных предложений в Изборнике Святослава 1073 года	334