

РГУ им. И. Канта



**Н. П. Жилина**

**КОНЦЕПЦИЯ ЛИЧНОСТИ  
В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА  
В СВЕТЕ ХРИСТИАНСКОЙ АКСИОЛОГИИ**

Калининград  
2009

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И. КАНТА

Н. П. Жилина

КОНЦЕПЦИЯ ЛИЧНОСТИ  
В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА  
В СВЕТЕ ХРИСТИАНСКОЙ АКСИОЛОГИИ

*Дорогому Ивану Андреевичу  
с сердечной благодарностью  
от последовательницы  
его идей.*

*Февраль 2010г.*

*Ж*

Издательство  
Российского государственного университета им. И. Канта  
2009

УДК 821.161.1:271.2-1  
ББК 83.3 (2 Рос=Рус)  
Ж721

*Рецензенты:*

*Н.П. Видмарович* — доктор филологических наук,  
профессор Загребского университета;  
*Т.В. Федосеева* — доктор филологических наук, профессор  
Рязанского государственного университета им. С.А. Есенина

*Научный редактор:*

*Б.Н. Тарасов* — доктор филологических наук, профессор  
Литературного института им. А.М. Горького (Москва),  
заслуженный деятель науки РФ

**Жилина Н.П.**

Ж721 Концепция личности в русской литературе первой трети  
XIX века в свете христианской аксиологии: монография. —  
Калининград: Изд-во РГУ им. И. Канта, 2009. — 240 с.  
ISBN 978-5-9971-0052-0

В монографии исследуется литературное творчество русских писателей первой трети XIX века, воплощенное в жанрах романтической поэмы, а также повести и романа. Художественные произведения различных авторов рассматриваются как составные элементы единой аксиологической картины, основой которой является христианское представление о человеческой личности.

Книга имеет практическую ценность и может быть интересна и полезна филологам, преподавателям вузов, учителям русского языка и литературы в средней школе, а также широкому кругу читателей, интересующихся русской классикой.

УДК 821.161.1:27.2-1  
ББК 83.3(2Рос=Рус)

ISBN 978-5-9971-0052-0

© Жилина Н.П., 2009  
© Издательство РГУ им. И. Канта, 2009

*Моему мужу  
Сергею Семеновичу Жилину*

**ВВЕДЕНИЕ**

Начало XIX столетия по праву характеризуется как время глубокого общественного разлада, острого идейного кризиса, когда действительность неожиданно предстала перед человеком в сложном клубке противоречий, оставшихся в наследство от «века Просвещения». Не только в европейском, но и в русском сознании, также испытывавшем на себе влияние скептической философии конца XVIII века, были поколеблены сами основы представлений о мире и человеке, сохранявшиеся устойчивыми на протяжении долгого времени. Просветительская вера в неизменность и доброту природы человека, после петровских реформ потеснившая в русском мировоззрении христианскую антропологическую модель, подверглась разрушению, поселив сомнение в незыблемости истин и выдвинув на первый план *проблему личности*, занявшую центральное место в русском литературном сознании на несколько последующих десятилетий. Русская литература, воспринявшая от Западной Европы новые художественные возможности проникновения во внутренний мир человека и освоившая новые поэтические средства его раскрытия, не утратила в то же время своей главной основы, в соответствии с которой в русском сознании еще в древние времена были сформированы главные ценностные понятия и представления. Однако только кардинальные общественные перемены, произошедшие в конце минувшего столетия в нашей стране, открыли возможности для глубокого исследования этой взаимосвязи.

В современном общественном сознании все больше утверждается мысль о том, что любая национальная культура в своих истоках религиозна и ее характер и своеобразие обусловлены в первую очередь влиянием той религии, которая стала основой мировоззрения, системы ценностей, нравственности и всего уклада жизни народа. Таким образом, тип любой национальной культуры определяется содержанием той религии, которая лежит в ее основании и представляет доминанту культурного развития. Для русской истории и культуры та-

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение .....	3
<b>Глава 1. Концепция личности в русской романтической поэме .....</b>	<b>20</b>
§ 1. <i>Плен и освобождение героя как этапы его духовного развития .....</i>	<i>20</i>
<i>А. С. Пушкин. Кавказский пленник</i>	
<i>А. А. Шишков. Лонской</i>	
<i>Н. Муравьев. Киргизский пленник</i>	
<i>П. Родивановский. Пленник</i>	
§ 2. <i>Разбойничий мир: личность в системе ценностей ....</i>	<i>36</i>
<i>А. С. Пушкин. Братья разбойники</i>	
<i>П. Рябинин. Разбойники</i>	
<i>П. Машков. Разбойник</i>	
<i>А. А. Вельтман. Муромские леса</i>	
§ 3. <i>Злодеяние и прощение в аксиологии главных героев ...</i>	<i>54</i>
<i>И. И. Козлов. Чернец</i>	
<i>П. Иноземцов. Ссылный</i>	
<i>А. С. Пушкин. Полтава</i>	
§ 4. <i>Любовь как высшая ценность в мировосприятии персонажей .....</i>	<i>65</i>
<i>А. С. Пушкин. Бахчисарайский фонтан</i>	
<i>Е. А. Баратынский. Эда. Цыганка</i>	
<i>И. И. Козлов. Безумная</i>	
§ 5. <i>Оппозиция свобода — страсти в картине внутреннего мира героев .....</i>	<i>83</i>
<i>А. С. Пушкин. Цыганы</i>	
<i>Е. А. Баратынский. Бал</i>	
<i>А. И. Подолинский. Нищий. Смерть Пери</i>	
<i>Н. Кобылин. Отшельник</i>	

<b>Глава 2. Личность и мир в аксиологическом пространстве русской прозы</b> .....	100
§ 1. Тема гордости и ее воплощение в художественной системе произведений .....	100
<i>А. А. Бестужев-Марлинский. Испытание</i>	
<i>В. Ф. Одоевский. Княжна Мими</i>	
<i>Н. Ф. Павлов. Именины. Ятаган. Аукцион</i>	
§ 2. Оппозиция <i>справедливость — милосердие</i> в «разбойнических» сюжетах .....	115
<i>А. А. Бестужев-Марлинский. Роман и Ольга</i>	
<i>О. М. Сомов. Гайдамак</i>	
<i>А. С. Пушкин. Капитанская дочка</i>	
§ 3. Мотив <i>соблазна</i> и формы его проявления в сюжетной организации произведений .....	124
<i>О. М. Сомов. Русалка</i>	
<i>Е. А. Ган. Идеал</i>	
<i>А. А. Бестужев-Марлинский. Фрегат «Надежда». Страшное гаданье</i>	
§ 4. <i>Богатство</i> и <i>власть</i> в иерархии ценностей литературных героев .....	138
<i>А. А. Погорельский. Лафертовская маковница</i>	
<i>В. Ф. Одоевский. Саламандра</i>	
<i>А. С. Пушкин. Пиковая дама</i>	
§ 5. Проблема <i>греха</i> и <i>правственного закона</i> в сознании автора и персонажей .....	158
<i>Н. А. Бестужев. Трактирная лестница</i>	
<i>А. А. Бестужев-Марлинский. Замок Эйзен</i>	
<i>М. Н. Загоскин. Нежданные гости</i>	
<i>В. Ф. Одоевский. Орлахская крестьянка. Живой мертвец</i>	
<i>А. С. Пушкин. Капитанская дочка</i>	
<b>Глава 3. Проблема идеала в русском литературном сознании первой трети XIX века</b> .....	174
§ 1. Идея христианской любви в структуре художественного конфликта .....	174
<i>В. К. Кюхельбекер. Адо</i>	
<i>О. Сомов. Юродивый</i>	

§ 2. «Люди прежнего века» как воплощение нравственного эталона .....	182
<i>А. А. Погорельский. Монастырка</i>	
<i>А. С. Пушкин. Капитанская дочка</i>	
§ 3. Положительный герой: аксиологические координаты личности .....	193
<i>Ф. Н. Глинка. Дева Карельских лесов</i>	
<i>Н. А. Бестужев. Русский в Париже 1814 года</i>	
<i>М. С. Жукова. Барон Рейхман</i>	
<i>А. С. Пушкин. Капитанская дочка</i>	
§ 4. Женский идеал: вечные ценности в изменяющемся мире .....	206
<i>К. Ф. Рылеев. Наталия Долгорукова</i>	
<i>И. И. Козлов. Клягinya Наталья Борисовна Долгорукая</i>	
<i>Г. Розен. Дева семи ангелов</i>	
<i>Н. А. Полевой. Эмма</i>	
<i>А. С. Пушкин. Бахчисарайский фонтан. Евгений Онегин. Капитанская дочка</i>	
<b>Заключение</b> .....	220
<b>Библиографический список</b> .....	224