

В. П. ОКЕАНСКИЙ

ОНТОЛОГИЧЕСКАЯ ПОЭТИКА
«ЛЕГЕНДЫ О ВЕЛИКОМ
ИНКВИЗИТОРЕ»: ОПЫТ
ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКОГО ПРОЧТЕНИЯ



Федеральное агентство по образованию
Российской Федерации

Центр кризисологических исследований
при ГОУ ВПО
«Шуйский государственный педагогический университет»

В. П. Океанский

ОНТОЛОГИЧЕСКАЯ ПОЭТИКА
«ЛЕГЕНДЫ О ВЕЛИКОМ ИНКВИЗИТОРЕ»:

опыт герменевтического прочтения

Монография

Иваново – Шуя
2010

ББК 71.00 : 83.3 (2 Рос – Рус)
О-50

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
ГОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет»*

Научный редактор –
доктор филологических наук, профессор **В. П. Раков**

Литературный редактор –
кандидат филологических наук, доцент **Ж. Л. Океанская**

Рецензенты:

доктор исторических наук, профессор **С. М. Усманов** (ИвГУ),
кафедра теории и истории культур
Костромского государственного университета
имени Н. А. Некрасова

О-50 Океанский В. П. Онтологическая поэтика «Легенды о Великом Инквизиторе»: опыт герменевтического прочтения. Монография. – Иваново, 2010 – 128 с.

Научная монография, материалы которой вызревали около двух десятков лет, подготовлена в рамках проекта «Антикризисный потенциал русской интеллектуальной культуры конца Нового времени», поддержанного советом ведомственной целевой программы «Развитие научного потенциала высшей школы (2009 – 2010 годы)». Знаменитая «Легенда о Великом Инквизиторе» была в центре осмысления русских религиозных философов рубежа XIX – XX веков: К. Н. Леонтьева, В. В. Розанова, отца Павла Флоренского и многих других. Автор книги развивает и даже усиливает идущий от Леонтьева и Флоренского скепсис относительно реальной соотносимости с образом евангельского Христа «молчаливого персонажа», оказавшегося пленником Великого Инквизитора из «поэмы» богоборца Ивана Фёдоровича Карамазова – одного из главных героев романа «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского. Особую ценность представляют соображения методологического характера относительно герменевтики: в книге осуществляется своеобразный герменевтический поворот от литературно-эстетического прочтения – к религиозно-философскому и даже богословскому с опорой на элементы святоотеческого наследия. Огромную роль в репрезентации последнего играют мысли о дезориентирующей роли прельщения, почерпнутые автором в основном у святителя Игнатия Брянчанинова.

ISBN 978-5-86229-188-9

© В. П. Океанский
© ГОУ ВПО «ШГПУ», 2010

*«Не будем поддаваться обману иллюзии.
Бывают случаи, когда именно образный язык
точно передаёт существо дела, тогда как язык
отвлечённых понятий остаётся прилепленным
к поверхностной видимости вещей...»*

Анри Бергсон

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
<i>Раздел I. ГЕРМЕНЕВТИКА. ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И МЕТОДЫ. МЕТОДОЛОГИЯ ПРОЧТЕНИЯ ТЕКСТА . . .</i>	20
<i>Раздел II. СТРУКТУРНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ «ЛЕГЕНДЫ О ВЕЛИКОМ ИНКВИЗИТОРЕ»</i>	32
<i>Раздел III. ПРОБЛЕМА ЖАНРА «ВЕЛИКОГО ИНКВИЗИТОРА» В СВЯЗИ С МИРОПОНИМАНИЕМ И СТИЛЕМ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО</i>	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.	68
ОТ АВТОРА (ДОПОЛНЕНИЕ).	75
МЕТАФИЗИКА ИНКВИЗИЦИИ: ОПЫТ ПОСЛЕСЛОВИЯ .	80
ПРИМЕЧАНИЯ	83

ВВЕДЕНИЕ

Проблемы герменевтики и герменевтического анализа применительно к русской литературе и к творчеству Ф. М. Достоевского в частности. — Смысловая уникальность «Легенды...» — Философия произведения: конфликт христианства и гуманизма. — Столетняя история изучения поэтики «Легенды...» и мера её изученности. — Онтологический подход: традиции и новаторство. — Методологический аспект. — Круг проблем сочинения. — Открытия в области содержания и жанровой морфологии на онтологическом уровне. — «Что есть Бытие?» — Теологические аспекты «Легенды...» — «Вероятностное присутствие» автора в произведении как онтологически автономном феномене. — Круг творческих задач сочинения: выявление трансроманной проблематики как эстетически детерминирующей текст «Легенды...» смысловой субстанции. — Иван Карамазов и Фр. Ницше: бытийная ситуация богоутраты на рефлексирующей морально-нигилистической основе.

Острова потому и острова, что они — острова в море... Обращаясь к теме, вынесенной в название нашего труда, необходимо не терять из виду *общего эйдетического фона*, на котором развёртывается исследование. Ибо, как мы отчётливо увидим впереди, поэтика художественного произведения фундируется очертаниями и силовым полем бытийно-исторического простора, коему имманентна и текстовая пространственность. В сущности мы будем исходить из априорного тождества «рамки» и образной структуры произведения (в каждой условной точке обнаруживается то, что называют «рамкой», следовательно, эта категория не существенна), структуры не замкнутой, не автономной, но открытой мировой просторнос-