

Л.Г. Дорофеева, Н.П. Жилина, О.Н. Павляк



ТВОРЧЕСТВО А.С. ПУШКИНА:

ХРИСТИАНСКИЙ АСПЕКТ ПРОЧТЕНИЯ

Калининград
2005

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И. КАНТА

Л.Г. Дорофеева, Н.П. Жилина, О.Н. Павляк

ТВОРЧЕСТВО А.С. ПУШКИНА:
ХРИСТИАНСКИЙ АСПЕКТ ПРОЧТЕНИЯ

Под общей редакцией Н.П. Жилиной

*Дорогому Ивану Андреевичу -
- всегда непревзойденному
учителю -
от авторов с любовью
6.10.2006.*

Издательство
Российского государственного университета им. И. Канта
2005

УДК 882
ББК 83.3(2Рос-Рус)
Д 694

Рецензент

доктор филологических наук,
доцент кафедры русской литературы МПГУ
С.В. Сапожков

Научный редактор серии В.И. Грешных

Дорофеева Л.Г., Жилина Н.П., Павляк О.Н.

Д 694 Творчество А.С. Пушкина: христианский аспект прочтения: Монография. — Калининград: Изд-во РГУ им. И. Канта, 2005. — 143 с. — (Мировая классика: Интерпретации).

ISBN 5-88874-661-4

Хрестоматийно известные произведения А.С. Пушкина рассматриваются в коллективной монографии в новом аспекте — с точки зрения присутствия в них религиозного начала. Исследование духовного пространства трех пушкинских поэм («Бахчисарайский фонтан», «Полтава», «Медный всадник») и двух романов («Дубровский», «Капитанская дочка») не только предоставляет новые, неожиданные возможности прочтения этих текстов, но и позволяет выявить черты авторской картины мира, приблизившись, в свою очередь, к постижению пушкинской аксиологической системы в ее целостности.

Написанная хорошим литературным языком, без терминологической перегруженности, монография имеет безусловную практическую ценность и может быть интересна и полезна как студентам-филологам, преподавателям вузов, учителям русского языка и литературы в средней школе, так и широкому кругу читателей, интересующихся творчеством А.С. Пушкина.

УДК 882
ББК 83.3(2Рос-Рус)

ISBN 5-88874-661-4

© Дорофеева Л.Г., Жилина Н.П.,
Павляк О.Н., 2005
© Издательство РГУ им. И. Канта, 2005

ВВЕДЕНИЕ

Название представленного вниманию читателя исследования, естественно, может вызвать ряд вопросов следующего характера: какое отношение имеет религия к литературе? почему необходимо знать, что такое православие, при изучении русской литературы? почему необходимость изучения русской литературы в связи с православием возникла именно сегодня, ведь этой специальной проблемы не было в предыдущее время, даже в XIX веке, когда идеологического давления, подобного пережитому русской культурой XX века, и представить было невозможно? не становится ли это новой формой идеологического давления, такого «перекоса», который уведет в другую сторону от объективности в изучении творчества писателя? и т. д. Вопросов может быть множество и в связи с общими подходами к истории литературы, и конкретно по творчеству того или иного писателя. На них современная филологическая наука ищет и уже дает ответы. Наше исследование также призвано помочь разобраться в сложных вопросах духовного содержания произведений русской литературы.

Как известно, любая национальная культура в своем основании религиозна (о чем свидетельствует само понятие «культура», происходящее от слова «культ») и ее характер, особенности складываются под влиянием той религии, которая стала основой мировоззрения, системы ценностей, нравственности и всего уклада жизни народа. Это значит, что тип любой национальной культуры определяется содержанием той религии, которая лежит в ее основании и представляет доминанту культурного развития. Для русской истории и культуры такую первооснову составила восточная ветвь христианства, или «греческое» вероисповедание (Slavia Orthodoxa), т. е. *православие*. Истоком и основой нашего национально-исторического и

культурного развития стало крещение Руси в 988 году равноапостольным князем Владимиром. С этого времени христианство становится важнейшим источником всех форм жизни и, следовательно, национальной культуры, одной из главных составляющих которой является словесность. А.С. Пушкин в статье 1822 года «Заметки по русской истории XVIII века» просто и точно выразил эту мысль: «Греческое вероисповедание, отдельное от всех прочих, дает нам особый национальный характер», и «мы обязаны монахам нашей истории, следственно, и просвещением» [47, т. 8, с. 130]. Таким образом, методологически правильно изучать историю русской культуры и национальной литературы, учитывая их глубокую внутреннюю связь с православием. Не будет преувеличением сказать, что каждый значительный писатель периода золотого века русской литературы (Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Достоевский, Тургенев, Лесков, Л. Толстой и др.), принадлежа истории, лично пережил свой религиозный выбор, прошел свой духовный путь. И этот путь всегда был связан с православием: либо в приближении, либо в удалении от него, что, в свою очередь, выражается в характере конфликта, сюжетной основе, структуре образов героев произведений, наконец, в общей художественной концепции, которую мы и стремимся понять, изучая творчество того или иного писателя.

В религиозно-философском аспекте над творчеством писателей золотого века размышляли русские философы серебряного века — Н. Бердяев, С. Франк, С. Булгаков, П. Флоренский и другие, давшие много ценного современному литературоведению. И все же проблема изучения духовного контекста русской литературы по-настоящему серьезно встает именно сегодня, так как за 70 лет советского атеизма и материализма опыт религиозной, церковной жизни большей частью русского народа был практически утрачен. Как результат — читатель и исследователь *не видят*, в чем обнаруживает себя духовная составляющая произведения, какое место занимает христианство в творчестве писателя, и это, безусловно, обедняет понимание текста, а порой и серьезно его искажает.

В последнее десятилетие наблюдается подъем в сфере изучения христианского контекста русской литературы. Свидетельство тому — значительное количество появившихся сборников научных статей, монографий, материалов конференций, научных исследований. Можно говорить о серьезных научных достижениях в этой области и при этом не следует упускать из виду возникающую опасность одномерного подхода в оценках мировоззрения писателя: или «навязывания» ему православия, или его «отлучения» от последнего (т. е. своего рода идеологизацию творчества по образцу советского литературоведения, делавшего всех подряд либо революционерами, либо реакционерами, в крайнем случае, заблуждающимися). К сожалению, сегодня не изжиты навыки подобного прочтения текстов и по-прежнему творчество писателя может «натягиваться» на какую-либо идеологическую схему, близкую душе критика, читателя или преподавателя. Так, Пушкин, который раньше был причислен к революционерам, воспринимался своеобразным «знаменем декабризма», ныне получает наименование гуманиста, эпикурейца, последователя Дон Жуана... Порой поэт даже причисляется к святым или, напротив, объявляется отступником от веры и т. п. Для того чтобы удалось избежать подобных ошибок, следует, во-первых, иметь достаточно верное представление о том, что такое христианство, и, во-вторых, в своих выводах идти от самого текста произведения, стараясь глубоко его прочитывать и анализировать, используя инструментарий филолога-словесника, внимательного и к содержанию, и к форме произведения. Очевидно, что понимание духовного смысла произведения, его религиозной составляющей позволит получить более полное и целостное представление о творчестве писателя, личность которого также должна рассматриваться в контексте русской истории и культуры, немислимой вне религиозного контекста. Так возникает еще один важный аспект, который необходимо восполнять при изучении творчества писателя — его духовной биографии.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Духовная биография Пушкина (Л.Г. Дорофеева)	6
Религиозный контекст поэмы «Бахчисарайский фонтан» (О.Н. Павляк)	32
Этическая основа конфликта в поэме «Полтава» (Н.П. Жилина)	42
Библейский сюжет в поэме «Медный всадник» (О.Н. Павляк)	60
Христианские мотивы в романе «Дубровский» (Н.П. Жилина)	79
Имя и образ в художественной системе «Капитанской дочки» (Н.П. Жилина)	97
Идея воли в «Капитанской дочке» и Священное Предание (Л.Г. Дорофеева)	110
Заключение	134
Список литературы	139

Научное издание

Людмила Григорьевна Дорофеева
Наталья Павловна Жилина
Ольга Николаевна Павляк

**ТВОРЧЕСТВО А.С. ПУШКИНА:
ХРИСТИАНСКИЙ АСПЕКТ ПРОЧТЕНИЯ**

Редактор А.М. Соколова. Корректор Н.Н. Николаева
Оригинал-макет подготовлен Л.В. Семеновой

Подписано в печать 18.11.2005 г.

Бумага для множительных аппаратов. Ризограф. Формат 60×90^{1/16}.
Гарнитура «Таймс». Усл. печ. л. 8,9. Уч.-изд. л. 6,3. Тираж 150 экз. Заказ 270

Издательство Российского государственного университета им. И. Канта
236041, г. Калининград, ул. А. Невского, 14